

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей г. Казани «Детская художественная школа №4»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области искусств «Живопись».**

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.В.06.
ОСНОВЫ ДИЗАЙН – ПРОЕКТИРОВАНИЯ
(1 год обучения).

Казань 2013 г.

Принято:
Педагогическим советом
МБОУДОД г.Казани «ДХШ №4»
Протокол №2
От «2» 09 2013г.

Утверждено:
Директор МБОУДОД г.Казани
«Детская художественная школа 4»
Е.Ю.Якубович
«2» 09 2013г.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Список литературы

- Обязательная учебная и методическая литература;
- Дополнительная учебная и методическая литература.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» разработана с учетом федеральных государственных требований к вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Основы дизайн-проектирования» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Живопись», реализуется в обязательной части учебного плана.

Программа предмета «Основы дизайн-проектирования» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках с целью освоения проектной деятельности, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия художественной культуры через пробуждение интереса к изобразительному творчеству.

Программа обеспечивает знакомство учащихся с изобразительными средствами композиции, основами стилизации, основами плоскостной композиции. Содержание программы включает в себя основы объемной композиции.

Содержанием программы являются задания, составленные с учетом возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Выполняя задания, связанные с изобразительной деятельностью, дети учатся применять разнообразные графические материалы, организовывать композиционную плоскость, композиционный центр формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными видами дизайна, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, эмоции, фантазию.

Программа предусматривает использование различных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой по дизайну.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации вариативной части предмета «Основы дизайн-проектирования» составляет 1 год.

При реализации вариативной части программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» продолжительность учебных занятий в четвертом классе составляет 33 недели ежегодно.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объём максимальной учебной нагрузки (трудоёмкость в часах) учебного предмета «предмета «Основы дизайн-проектирования»» со сроком обучения 1 год составляет 66 часов, в том числе аудиторные занятия – 33 часа, самостоятельная работа – 33 часа.

1.4. Сведения о затратах учебного времени на графику промежуточной аттестации.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки.	Затраты учебного времени. График промежуточной аттестации					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Классы.						
Полугодия.				7	8	
Аудиторные занятия.				16	17	33
Самостоятельная работа.				16	17	33
Максимальная нагрузка.				32	34	66
Вид промежуточной и итоговой аттестации.				просмотр	экзамен	

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий – мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10 учащихся. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.6. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие художественно-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области дизайн-проектирования;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных организациях и организациях высшего образования, реализующих основные образовательные программы в области дизайна.

Задачи:

- овладение основами художественной грамоты;
- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- овладение основами проектирования и основами исполнительского мастерства;
- формирование практических навыков создания дизайн-объектов;
- формирование навыков составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- творческое использование полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения учащихся друг к другу; сотворчество.

1.7. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой деятельности учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, разработка проектов);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов дизайна, техник работы с материалом.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

Средства обучения:

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
электронные образовательные ресурсы: учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» разработано с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей их пространственного мышления и включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техническими способами работы с различными материалами, а практическая часть – это применение теоретических знаний в учебном и творческом поиске. За год освоения программы дети получают знания о многообразии мира дизайна, приобретают умения работать в различных графических техниках, технике коллажа, учатся создавать дизайн-проекты.

Содержание программы включает следующие основные направления:

- изобразительные средства композиции;
- стилизация;
- плоскостная композиция: сфера применения плоскостной композиции;
- объемная композиция: сфера применения объемной композиции.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, а также на ознакомление с традиционными народными ремеслами, другими видами декоративного прикладного творчества.

**Учебно-тематический план
ОСНОВЫ ДИЗАЙН - ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
(ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС)**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I ПОЛУГОДИЕ					
Раздел 1: Изобразительные средства композиции.					
1.1	Линия. Упражнения на заданную тему.	урок	4	2	2
1.2	Пятно (цветовое пятно, тон). Упражнения на заданную тему.	урок	6	3	3
1.3	Фактура. Цвет. Упражнения на заданную тему.	урок	4	2	2
1.4	Основные приемы композиции. Упражнения на заданную тему.	урок	6	3	3
Раздел 2: Основы стилизации.					
2.1	Форма. Приемы и способы трансформации и преобразования формы. Упражнения на заданную тему.	урок	6	3	3
2.2	Виды и приемы стилизации (бионика).		6	3	3
ИТОГО за I полугодие:			32	16	16
II ПОЛУГОДИЕ					
Раздел 3: Плоскостная композиция. Сфера применения плоскостной композиции.					
3.1	Композиционные преобразования плоскости. Упражнения на заданную тему.	урок	8	4	4
Раздел 4: Объемная композиция, ее закономерности. Сфера применения пространственной композиции.					
4.1	Бумагопластика. Упражнения на заданную тему.	урок	8	4	4
4.2	Объемно-пространственная композиция, ее средства, приемы и закономерность. Упражнения на заданную тему.	урок	8	4	4
3.3	Итоговое задание. Создание упаковки.	урок	18	9	9
ИТОГО за II полугодие:			34	17	17
ИТОГО за год:			66	33	33

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ОСНОВЫ ДИЗАЙН - ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I ПОЛУГОДИЕ

Раздел 1: Изобразительные средства композиции.

1.1. Тема. Линия.

Свойства и характеристики линии. Различные конфигурации линий. Различные состояния линии. Эмоциональная характеристика линий. Линия, как след от графического материала. Серия упражнений на использование различных графических материалов.

Самостоятельная работа: Задание состоит из шести упражнений, каждое выполняется на небольших листах бумаги размером 15x15 см. Все упражнения связаны компоновкой в листе. Каждое упражнение имеет свое отличие: - композиция из прямых линий; - композиция из волнистых линий; - композиция из ломаных и кривых линий; - композиция из окружностей; - композиция из геометрических фигур; - комбинированная композиция.

Материал исполнения свободный: цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, гуашь и т.д.

1.2. Тема. Пятно (цветовое пятно, тон).

Свойства и характеристики пятна. Различные конфигурации пятна. Различные состояния пятна. Эмоциональная характеристика пятна. Пятно, созданное различными графическими материалами. Серия упражнений на использование различных графических материалов.

Ассоциация в цвете, колорите.

Задача на развитие ассоциативного мышления. Связь привычного явления, слова с цветовым колоритом, постараться перенести словесное сочетание через цветовую гармонию.

Задание выполняется в цвете акварелью с включением графики, на небольших листках 10x10 или 15x15 см.

- осенний листопад, - весеннее утро, - изморось на окне, - праздник, - знойный день, и т.д.

Самостоятельная работа: на основе пятна создать графическое типизированное изображение на основе дорисовки и подрисовки. Передача от слова к станковой композиции и от композиции к ассоциативному ряду «Метаморфоза»

Задача на развитие ассоциативного мышления. Связь привычного явления, слова с композиционным решением и связь композиционного решения с ассоциативным рядом - цветовым колоритом. Постараться перенести словесное сочетание через реалистичную композицию, а затем через ассоциативно абстрактную.

Задание выполняется в цвете, формат листа 15x15 см.

- Свет; - праздник; - ожидание; - радость; - грусть.

Например: словосочетание = композиционное решение = ассоциация. Свет = в темной комнате луч света освещает маленькую мышку, грызущую втихаря сыр = темный лист в холодном колорите, в уголке этого листа небольшое теплое пятнышко, которое привлекает к себе наибольшее внимание за счет тоновой и цветовой контрастности.

1.3. Тема. Фактура. Цвет.

Тон фактуры. Цвет фактуры. Графические характеристики фактуры. Всякий материал имеет свой присущий ему цвет. У некоторых материалов красив естественный цвет - это ценные породы дерева, мрамор, некоторые металлы. Но многие предметы, изготовленные из материалов малопривлекательных цветов, требуют окраски. Каждому предмету важно найти наилучшую окраску, правильно подобрать цвет.

Фактура. Создание небольшой композиции из подручных материалов, на формате 15x15 см.

Задание нацелено на выработку навыков в работе с различными нестандартными материалами, которые окружают нас в повседневной жизни. Главная задача в том чтобы композиция получилась действительно интересная. Материал приклеивается клеем ПВА к листу, предварительно из приготовленных деталей создается простая композиция.

- Белая фактура (вата, выдавленная зубная паста, натертое на терке мыло, всевозможные бусины, стразы и т.д.)

- Черная фактура (черный лист бумаги, активированный уголь, пленка для фотоаппарата, наломанный черный пластик, бусины, стразы, шнуры и т.д.)

-Биологическая фактура(используются все природные материалы: крупа, опилки, сухостой, веточки, желуди, семечки, пробка нарезанная и т.д.)

-Синтетическая фактура (используются все материалы произведенные человечеством: всевозможный пластик, пуговицы, скрепки, мелкие монетки, бусины стразы и т.д.)

Самостоятельная работа: Структура.Создание небольшой композиции из подручных материалов, создающих небольшую текстуру, на формате 15х15 см. Задание нацелено на выработку навыков в работе с различными нестандартными материалами, которые окружают нас в повседневной жизни.

-Монотипия (керосин и масляная краска), в воду добавляется небольшое количество керосина и краски, которые размешиваются. В этот состав опускается лист бумаги,на котором остается текстурный рисунок.

- С помощью воска (свеча и черная или темная гуашь), лист бумаги натирается свечей, так чтобы восковое покрытие было равномерным. Затем покрывается густо разведенной гуашью, так чтобы краска легла еще одним слоем

-С помощью целлофанового пакета (акварель и пакет), лист бумаги покрывается акварелью разными цветами, сверху полностью покрывается пакетом, целлофан следует тщательно помять и оставить в таком виде сохнуть. После высыхания пакет отсоединяется от бумаги, при этом появляется интересная текстура.

-Оттиск (стекло и акварель), на небольшом стекле разводится акварель, сверху прикладывается лист бумаги. Отпечаток листок можно немного подвигать, для более интересного текстурного рисунка.

- Эффект горения (бумага и горящая свеча), лист бумаги плавными касаниями провести над горячей свечей, так чтобы бумага не загорелась. При правильном касании огня по бумаге остаются интересные следы, с помощью этого производится текстурный рисунок.

1.4. Тема. Основные приемы композиции.

А) Понятия «статика», «динамика». Статичные и динамичные композиции. Понятия «ритма» и «метра» в композиции. Периодичность, повторность. Временной ритм. Изучение возможности композиционного решения поверхности листа бумаги с помощью ограниченного количества плоских элементов. Чередование. Движение. Что подразумевается под понятием «метрика»? - Где применяется метрический повтор? – В каких направлениях дизайна используется метрика? Метрика. Построение метрической композиции (раппортного поля).Задание состоит из пяти упражнений (15х15 см.). Каждое упражнение изначально разрабатывается в эскизном варианте, которое обсуждается с преподавателем, подходит ли оно к данному типу метрического повтора. Первое и второе упражнение отличается по выполнению от последующих, не только графическим исполнением, но и техническим: разрабатываемый элемент на чистовике имеет размер примерно 3х3см. и непрерывно повторяется по всему листу 15х15см.. Именно непрерывный повтор дает визуализацию статики и динамики.

Большое значение имеет техника выполнения – предельная аккуратность.

1. Статическая метрика (вводится новое понятие «СТАТИКА»). Выполняется в графике.

2. Динамическая метрика(вводится новое понятие «ДИНАМИКА»). Выполняется в графике.

3. Простая метрика(для более точного разъяснения предлагается ассоциация «бусы»).

Выполняется в цвете.

4. Винтовая метрика (следует подобрать какую-либо ассоциацию). Выполняется в цвете.

5. Осевая метрика (ассоциация движение по часовой стрелке). Выполняется в цвете.

Самостоятельная работа:

1. Паспарту. Разъясняется само понятие «паспарту», где оно применяется и в каких направлениях дизайна используется. Упражнение выполняется в цвете, в формате: А– 4. Метрический элемент разрабатывается в эскизном варианте, и должен быть более сложным, чем в предыдущем упражнении. Усложнить следует и линию метрического повтора. Например: элемент может повторяться по диагонали и с небольшим наложением. Большое значение имеет техника выполнения – предельная аккуратность.

2. Ритмический фриз. (Удлиненная композиция).В этом задании метричный повтор усложняется тем, что повторяемый элемент становится композиционным и имеет своеобразный сюжет. Именно этот сюжет с повторяемый несколько раз и создает фризную композицию. Для того чтобы фриз был непрерывнымв повторяющийся метричный элемент следует добавить дополнительный

связующий. В задании требуется выполнить две работы, одна должна быть динамичной, другая статичной. Обе работы выполняются в цвете.

Б) Понятия «симметрия» и «асимметрия». Зеркальная, поворотная и винтовая симметрия. Гармония асимметричной формы.

Задание состоит из нескольких упражнений, выполняются в цвете в формате А-5:

- Простая симметрия (ось располагается вертикально).

- Зеркальная симметрия (ось располагается горизонтально).

- Осевая симметрия (осей несколько, располагаются как лучи от одного центра)

- Асимметрия

Самостоятельная работа: Симметрия и асимметрия в архитектуре «Сказочный замок».

Задание состоит из двух работ, которые выполняются в цвете на формате А-4.

Элементы замка и в симметричном и в ассиметричном виде остаются прежними, для более четкого видения метаморфозы.

Раздел 2: Основы стилизации.

2.1. Тема. Форма. Приемы и способы трансформации и преобразования формы.

Понятие формы в дизайне. Основные особенности геометрической, растительной и животной формы. Выявление силуэтных характеристик. Преобразование силуэта растения. Стилизация животных. Декорирование формы.

Создать серию упражнений по преобразованию по преобразованию формы выбранного животного (трансформация реалистичного персонажа в стилизованный упрощенный).

Задание выполняется на квадратном формате 15x15 см. в количестве шести упражнений. За основу берется оригинальное изображение, которое копируется идентично натуральному.

1. Как есть - копия. (Выполняется в цвете).

2. Силуэт. (Выполняется в графике, силуэт выполняется черным на белом или белым на черном фоне).

3. Изогелия – точная передача света и тени. (Так же выполняется в графике).

4. Декоративная подача – заполнение силуэта различными декоративными элементами, которые разрушают характер животного, а подчеркивают его. (Выполняется в графике).

5. Геометризация – создание силуэта животного, с помощью геометрических фигур подчеркивая его характерные особенности. (Выполняется в графике).

6. Сгруппировка – создание одного знака из совокупности двух предыдущих. Например: силуэт и изогелия и т.д. (Выполняется в графике).

Самостоятельная работа: Бионика.

1. Растительный мир как основа в проектировании мебели. Работа с дополнительным информационным материалом, который даст идейную основу в разработке черновых эскизов. Эскизы прилагаются к готовой работе, которая выполняется на формате А-4. Поиск интересных форм в растительном мире и использование их в обиходе человека, в данном случае в проектировании мебели. Предмет должен угадываться в своем назначении, поставленной задаче, предугадать эргономичность.

Задание должно передать: физическую (форму объекта), фактурную (текстур и цветовую гармонию), передать модульность. Чтобы отразить каждое из этих направлений следует выполнить три работы: - физическая форма; - модульная; - текстурно-фактурная.

2. Мир насекомых как основа в проектировании костюма (моделирование одежды). Поиск интересных форм в многообразном мире насекомых и использование их в обиходе человека, в данном случае в проектировании костюма. Предмет должен угадываться в своем назначении, поставленной задаче, постараться создать и форму одежды, и текстур в виде насекомого. Работа выполняется с дополнительным информационным материалом, который даст идейную основу в разработке черновых эскизов. Эскизы прилагаются к готовой работе, которая выполняется на формате А-4.

Задание должно передать как физическую (форму объекта), так и фактурную (текстур и цветовую гармонию). А так же передать модульность. Чтобы отразить каждое из этих направлений следует выполнить три работы: - физическая форма; - модульная; - текстурно-фактурная.

II ПОЛУГОДИЕ

Раздел 3: Плоскостная композиция. Сфера применения плоскостной композиции.

3.1. Тема. Композиционные преобразования плоскости.

Комикс. Знакомство с историей возникновения комиксов, какого вида они бывают, какой смысл несут. Техника рисования и трюки при создании комикса. В задании предлагается придумать с начало героев, а потом и историю для своего комикса. Историю – рассказ следует написать в виде небольшого сочинения, для более четкой раскладки самого рассказа и вырисовывания его на бумагу. Сама история не просто переносится на лист, а компоуется, находится центр композиции. Задание выполняется в цвете, на формате А-3.

Самостоятельная работа: «Чудо-дерево» (фантастическое дерево). Предлагается немножко пофантазировать, раскрепоститься и окунуться в детство. Представить себе такое волшебное дерево, на котором расти может все что угодно. И тем самым постараться воплотить в дереве свой внутренний мир, отобразить в нем все, что тебе нравится, и что тебе хотелось бы иметь. Задание выполняется в цвете, на формате А-4.

Раздел 4: Объемная композиция, ее закономерности. Сфера применения пространственной композиции.

4.1. Тема. Бумагопластика.

Раскрыть понятие – бумагопластика, что собой представляет и какое направление в дизайне ему определено. Виды и техники. Характеристика развёртки. Основные свойства развертки. Вырабатываются навыки работы с бумагой и резаком. Осваивается техника надрезания бумаги.

В этом задании выполняется семь упражнений:

гармошка, свободная линия, стиральная доска, косичка, круги (рыбка), зонтик, трафарет. Упражнения выполняются на небольших листках 15x15 см.

Самостоятельная работа: Развёртки простейших геометрических фигур (параллелепипед, куб). Куб конструируется из бумаги. Изначально в развертке разрабатываются эскизы рисунков, которые будут подчеркивать или разрушать форму куба. И при этом в цветовом решении будут отражать собой нюансность или контрастность, а по тематике рисунка флору или фауну. Задание выполняется в цвете, размер кубика 10x10 см.

Тема подразумевает собой выполнение четырех упражнений, четырех кубиков:

- 1) Флора, нюансность, разрушение формы;
- 2) Фауна, нюансность, разрушение формы;
- 3) Флора, контрастность, сохранение формы;
- 4) Фауна, контрастность, сохранение формы.

4.2. Тема. Объемно-пространственная композиция, ее средства, приемы и закономерность.

Виды объемно-пространственной композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Дизайн изделий. Эргономика. Понятие эргономики, предназначение и истоки. Вопросы эргономики в среде дизайна. Предметный дизайн. Образ и стиль материального объекта. Удобство в пользовании объектом дизайна. Эстетика формы. Психология формы. Упаковка. Виды упаковок. Функция упаковки. Виды упаковок: жесткая, полужесткая, мягкая, внешняя, внутренняя. Требования, предъявляемые к упаковке: безопасность, транспортабельность, складированность, гигиеничность, эстетичность и т.п.

Самостоятельная работа: создать объемную композицию, определяемую как объемная на основе различных геометрических тел. Формат А3. Материалы: бумага, акварель, гуашь, маркер, линейка, циркуль.

4.3. Тема. Итоговое задание: создание упаковок.

Этапы работы:

- определение концепции продукта;
- создание образа продукта (эмоциональное восприятие продукта потенциальными потребителями);
- выбор концепции дизайна (классика или авангард), учет традиций и связи с дизайном упаковок ранее выпущенных продуктов;
- определение возможностей для визуализации (подбор ассоциативного ряда, подбор изобразительного материала для визуализации ожиданий, ассоциаций, желаний потребителя);
- исследование цветов, тональностей, выделение элементов, обеспечивающих передачу настроения, желаний, эмоций; выбор изобразительных средств.

Самостоятельная работа: создать макет упаковки, материалы: картон, цветная бумага, краски, карандаши, клей, ножницы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы дизайн-проектирования»:

- знание профессиональной терминологии;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание основных признаков дизайн-композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия – асимметрия и др.);
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- знание основных элементов различных художественных стилей;
- знание современных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом, в том числе, особенностей аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне;
- знание основных видов проектной деятельности;
- умение использовать основные техники (графику, аппликацию, коллаж, конструирование) и материалы;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- навыки в работе с графическими приемами в композиции;
- навыки заполнения объемной формы;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки создания объемно-пространственных и рельефных изображений;
- навыки макетирования;
- навыки конструирования из различных материалов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. *Аттестация: виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра работ учащихся в конце первого полугодия за счет аудиторного времени (зачет) или за его пределами (экзамен). На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за год.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 9
- выпускной экзамен (итоговая аттестация) в 10 полугодии.

По завершении изучения предмета «Основы дизайн-проектирование» проводится экзамен в рамках итоговой аттестации.

4.2. *Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование

При выставлении оценок учащимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

5 (отлично) – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил организационно-трудовые умения.

4 (хорошо) – есть незначительные «промахи» в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

3 (удовлетворительно) – работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

2 (неудовлетворительно) выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, не самостоятелен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» проходит в форме практических занятий на основе анализа образцов произведений графического и средового дизайна и изучения теоретических основ проектирования в дизайне, в сочетании со сбором аналогов. Выполнение учебных упражнений дополняется итоговыми композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров дизайна в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

В изучении основ дизайн-проектирования преподавателем предусматривается подробное изложение содержания каждой учебной задачи и практических приемов ее решения, что должно обеспечить грамотное выполнение работы. В программе отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении основ дизайн-проектирования, несомненно, является проведение преподавателем демонстрации приемов работы в графических программах, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику его выполнения. Степень законченности учебной работы будет определяться успешностью решения поставленных задач.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

- учебные пособия;
- презентация тематических заданий курса основ дизайн-проектирования (слайды, видео);
- учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания);
- учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся;
- учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся.

Справочные и дополнительные материалы:

- нормативные материалы;
- справочники;
- словари;
- глоссарий (список терминов и их определение);
- ссылки в сети Интернет на источники информации.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение основам дизайн-проектирования должно сопровождаться выполнением самостоятельных (домашних) заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Основная учебная и методическая литература

1. Быстрова Т.Ю. Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна. М., 2001
2. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. Изд 2-е, доп. - М., Европа, 2006
3. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. Учебное пособие. М., Книжный дом «Университет», 2010
4. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М., Гардарики, 2007
5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. СПб, Питер, 2008
6. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. 2-е изд. уточненное и доп. М., АСТ: Астрель, 2007
7. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учеб.пособие. М., ИМДТ, 2007

Дополнительная учебная и методическая литература

1. Безмоздин Л.Н. В мире дизайна. Монография. Ташкент: ФАН, 1990
2. Безмоздин Л.Н. Дизайн в современной культуре // Искусство в системе культуры. Сост. и отв. ред. М.С.Коган. Л.: Наука, 1999
3. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. - М., 2004
4. Воронов Н.В. Что такое дизайн. М., Знание, 1969
5. Глазычев В. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. М.: Искусство, 1970
6. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006
7. Гропиус В. Границы архитектуры. М., Творчество, 1986
8. Дизайн: учебное пособие. Пер. с англ. - М.: ТОО Дека, 1994
9. Дизайн для всех: альм. / Союз дизайнеров России, Твор. студия «Дизайн-слово». М., 2002
10. Дружкова Н.И. В.Кандинский в Баухаузе: (Теорет. основы художеств.-пед. деятельности): Дис. канд. искусствоведения / МГУ им. М. В. Ломоносова. Ист. фак. каф. истории отечеств. искусства. М., 2000
11. Дружкова Н.И. Теория цвета В.Кандинского // Изобразительное искусство в школе. - 2001, №1
12. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: от «новой архитектуры» до постмодернизма. М., Стройиздат, 1982
13. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М., Омега-Л, 2006
14. Кулеева Л.М., Михайлов С.М. Основы дизайна. М., Новое знание, 1999
15. Михайлов С.М. История дизайна: учебник: в 2 т. М., Союз дизайнеров России, 2003
16. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн: книга для учащихся. М., Просвещение, 1985
17. Цыганкова И.Г. У истоков дизайна. М., Наука, 1977